



RESOLUCIÓ del director general de Cultura, per la qual es convoquen subvencions per a la producció audiovisual de documentals sobre tradicions vives i sectors artesanals tradicionals de la Comunitat Valenciana, per a les anualitats de 2026, 2027 i 2028.

Mitjançant la Resolució de 19 de gener de 2026, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats s'aproven les bases reguladores per a la concessió de subvencions en règim de concurrència competitiva destinades a la producció audiovisual de documentals sobre tradicions vives i sectors artesanals tradicionals de la Comunitat Valenciana (DOGV 10285, de 21.01.2026), d'ara en avant, les Bases.

D'altra banda, el Pla estratègic de subvencions de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació per al període 2024-2027, estableix diferents línies d'ajudes respecte de les quals són objectius estratègics de l'IVC, entre la qual es troba la línia d'ajuda S2060, l'objectiu estratègic de la qual és el "foment de la producció i difusió de l'audiovisual valencià" i la seua finalitat és el foment de l'audiovisual valencià a través d'incentius per a documentals sobre tradicions vives i sectors artesanals tradicionals de la Comunitat Valenciana, amb una dotació pressupostària de 300.000,00 € per a l'any 2026.

Mitjançant la Resolució de 16 de juny de 2026, de la Presidència de l'Institut Valencià de Cultura, sobre la revocació de delegació de competències i nova delegació en la Direcció General de Cultura (DOGV 10389, 22.06.2026), es revoca la delegació de competències de la Presidència de l'IVC en la Direcció General de l'IVC, efectuada mitjançant la Resolució de 31 de maig de 2023 (DOGV 9615, 12.06.2023) i es delega en la persona titular de la Direcció General de Cultura, dins del seu àmbit competencial, la convocatòria i l'atorgament de subvencions en règim de concurrència competitiva de l'Institut Valencià de Cultura. Esta delegació inclou, al seu torn, la facultat d'interpretar, resoldre les incidències i dictar els actes de tràmit qualificats que puguin sorgir a conseqüència de la tramitació d'estos expedients en totes les seues fases, inclosos els errors materials, aritmètics o de fet. Així mateix, es delega l'emissió de les resolucions i les instruccions que es consideren oportunes per al desenrotllament i l'aplicació del que es disposa en les ordes de bases de subvencions en concurrència competitiva de l'Institut Valencià de Cultura i la tramitació i resolució dels procediments de revocació, reintegrament i minoració de les ajudes i subvencions atorgades per delegació de la presidència de l'Institut Valencià de Cultura. Finalment, s'estableix que les resolucions o els actes administratius que s'adopten en virtut d'esta delegació indicaran expressament esta circumstància i es consideraran dictats per l'òrgan delegant.

D'esta manera, i en virtut de l'habilitació competencial referida,

RESOLC

Primer. Objecte, finalitat i modalitats d'ajudes

1. Convocar la concessió de subvencions per a la producció audiovisual de documentals sobre tradicions vives i artesanals tradicionals de la Comunitat Valenciana, per a les anualitats de 2026, 2027 i 2028, com a mitjà de suport i estímul a la producció audiovisual en l'àmbit competencial de la Generalitat.

a) S'entendrà que un documental complix el criteri necessari que el seu argument principal verse sobre tradicions vives quan es tracte d'una obra que busque capturar, interpretar o difondre el patrimoni material o immaterial de la Comunitat Valenciana, entenent este com l'ecosistema dinàmic format per les institucions valencianes i els seus furs històrics, pràctiques culturals, festes,



expressions artístiques i sabers populars, transmesos generació rere generació, i que encara hui tenen presència activa i rellevància en la vida social contemporània.

b) S'entendrà que un documental complix el criteri necessari que el seu argument principal versa sobre els sectors artesanals valencians quan este tinga com a eix central capturar, interpretar o difondre el sector artesanal de la Comunitat Valenciana, entenent-se este com el conjunt d'oficis tradicionals, tècniques manuals i sabers productius transmesos generacionalment, que constitueixen una part essencial del teixit econòmic, cultural i patrimonial valencià.

2. La concessió de subvencions es portarà a efecte en règim de concurrència competitiva, de conformitat amb l'article 8.3, lletra a, de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (d'ara en avant, LGS), així com dels articles 163 i 164 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (d'ara en avant, LHIS), i es tramitarà d'acord amb els principis de publicitat, concurrència, objectivitat, transparència, igualtat i no-discriminació, eficàcia en el compliment dels objectius fixats per l'administració concedent, i eficiència en l'assignació i la utilització de recursos públics, previstos en l'article 8 de l'LGS, així com els que estableix la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

3. Les activitats hauran de tindre lloc des del moment de presentació de la sol·licitud i fins al 30 de novembre de 2028.

4. Les modalitats de les ajudes a la producció previstes en esta convocatòria són les següents:

a) Modalitat de documental, llargmetratges

b) Modalitat de documental, curtmetratges i multiplataforma.

No podran accedir a estes ajudes les obres cinematogràfiques i audiovisuals que hagen de ser qualificades com a X, així com les que per sentència hagen sigut declarades en algun aspecte constitutives de delictes, ni les pel·lícules publicitàries.

Segon. Finançament, distribució i quanties

1. Esta convocatòria d'ajudes té caràcter plurianual i s'estendrà a les anualitats 2026, 2027 i 2028.

Es finançarà amb fons procedents de la secció G0109, entitat 016 INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA (IVC), línia de subvenció S2060, Foment i promoció de l'audiovisual valencià, capítol 7, per un import de 395.000 euros, distribuïts per a cada anualitat de la manera següent:

Per a l'exercici 2026 un import de 300.000,00 €, per a l'exercici 2027 un import de 26.250,00 € i per a l'exercici 2028 un import de 68.750,00 €.

Les quantitats per a les anualitats 2027 i 2028 quedaran condicionades a l'existència de crèdit adequat i suficient en les corresponents lleis de pressupostos de la Generalitat, de conformitat amb les disposicions aplicables de l'LHIS.

Dins dels límits pressupostaris i d'acord amb els criteris establits, estes ajudes es destinaran a sufragar els gastos generats per les activitats objecte de la subvenció corresponent als conceptes que arreplega esta resolució i d'acord amb la normativa vigent en matèria d'auditories de pel·lícules cinematogràfiques.

L'import referit es podrà minorar quan, en el marc de les polítiques d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera, s'adopten mesures de no disponibilitat que afecten els crèdits de les línies de subvenció que els financen.



2. L'import es distribuirà en les dos modalitats assenyalades, d'acord amb el desglossament que s'indica a continuació:

a) Modalitat de documental, llargmetratges:

320.000 €, amb un import màxim de 80.000 € per ajuda.

b) Modalitat de documental, curtmetratges i multiplataforma:

75.000 €, amb un import màxim de 25.000 € per ajuda.

3. Es permeten els pagaments anticipats per als imports concedits a compte de l'exercici 2026 d'esta convocatòria, ja que així està previst en l'article 47.17.a de la Llei 4/2026, de 22 de juliol, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2026. Este lliurament anticipat com a màxim serà el 65 % de l'import concedit haurà de ser sol·licitat pel beneficiari i es limitarà al repartiment que anualment establisca l'IVC per als pagaments de cada exercici. Els acomptes s'assignaran proporcionalment entre els beneficiaris en cada anualitat depenent de l'import total concedit per a cada beneficiari i la quantitat que sol·licite en cada anualitat. Es tindrà en compte la sol·licitud del beneficiari, però correspondrà el servei d'ajudes de l'IVC determinar el repartiment d'imports que resulte més convenient per a ajustar el pressupost de cada anualitat.

La resta de la subvenció només s'entregarà una vegada comprovada la documentació justificativa presentada.

4. Els beneficiaris d'estes ajudes estaran exempts de l'obligació de prestar les garanties per als pagaments anticipats entregats a compte de l'exercici 2026, segons disposa en l'article 47.19.x de la Llei 4/2026, de 22 de juliol.

Tercer. Definicions

1. Definicions relatives al projecte

– Elenc protagonista: és sobre l'interpret o interprets sobre qui recau el pes i el desenrotllament de la trama/història principal d'una producció i clarament destacats de la resta.

– Elenc secundari: tots els interprets necessaris per a ambientar i donar rèplica i credibilitat als personatges protagonistes en el desenrotllament de la trama principal o subtrames.

– Productor: persona física o jurídica organitzadora de la realització d'una obra audiovisual valedora de l'assumpció del risc sobre un projecte amb la màxima responsabilitat legal, financera i comercial.

– Productor executiu: persona física o jurídica que dissenya i desenrotlla el projecte, d'acord amb una escala de producció. Es responsabilitza dels gastos produïts en este període, estableix i manté la relació amb el director, decidix en l'elecció del repartiment protagonista i gestiona la seua contractació, aprova el pla de treball i el pressupost, incloses modificacions posteriors, adequa el calendari d'ingressos al calendari de pagaments, intervé en la decisió dels elements que componen l'autoria (guió i diàlegs, composició de la música, direcció i/o realització, direcció de fotografia), gestiona la seua contractació i controla i fa el seguiment del procés de producció i postproducció fins a l'entrega de la còpia estàndard, fonamentalment en tot el que concernix el resultat final de la pel·lícula.

2. Altres definicions

– Condició de valencià: a l'efecte dels criteris d'atorgament d'estes ajudes, la condició de valencià, en les persones físiques, s'estén tant per als qui han nascut en la Comunitat Valenciana com per als ciutadans que estan empadronats com a residents en la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any en la data en què finalitze el termini de presentació de sol·licituds. En



cas d'haver estat empadronat com a resident en diversos municipis de la Comunitat Valenciana, es computen els períodes corresponents a estos, sempre que siguen consecutius.

En el cas de les persones jurídiques, hauran de disposar almenys d'un establiment permanent en la Comunitat Valenciana en el cas de concessió de l'ajuda.

– Empresa valenciana: a l'efecte d'especificar què s'entendrà per “empresa valenciana” per al criteri de valoració relatiu al “gasto en el territori de la Comunitat Valenciana”, seran empreses valencianes les que tinguen el domicili social i fiscal en la Comunitat Valenciana. En cas d'empreses persones físiques (autònoms), es considerarà empresari valencià quan tinga el domicili fiscal en la Comunitat Valenciana.

– Gasto realitzat en la Comunitat Valenciana: el realitzat en empreses i treballadors que complisquen els requisits anteriors, encara que hagen desenrotllat la seua activitat fora d'esta.

– Direcció novella: es considerarà direcció novella la persona que, en la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, no haja dirigit o codirigit més de dos llargmetratges, siguen qualificats per a l'explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica o llargmetratges televisius emesos per un canal de televisió.

– Guionista novell: es considerarà guionista novell la persona que, en la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, no haja escrit més de dos curtmetratges o llargmetratges, siguen qualificats per a l'explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica o llargmetratges televisius emesos per un canal de televisió.

– Versió original valencià: es considerarà que la versió original és valenciana quan el percentatge de llengua valenciana fixat per l'ICAA supere el 50 %.

3. Criteris artístics i tècnics

– Originalitat/premissa: es valorarà l'originalitat i l'entitat pròpia de la història i/o de la manera de narrar-la, o que tinga una narració diferent que la faça singular; que tinga claredat en la redacció i en la comprensió, i que siga una premissa atractiva des del punt de vista d'un determinat públic.

– Estil / tècnica / tractament: es valorarà l'adequació als estàndards de redacció i format de guió cinematogràfic i correcció gramatical, lèxica i ortogràfica. En el cas de videojocs, es valorarà el disseny del context narratiu (*narrative design*) del joc, i els criteris d'experiència d'usuari (*user experience*, UX).

– Trama/desenrotllament: es valorarà que la trama siga coherent i estiga estructurada correctament per a mantindre l'interés en la història i la idoneïtat del ritme del guió a l'estil o modalitat de l'obra.

– Personatges: es valoraran els personatges i participants, atenent el seu interès i rellevància, la seua major o menor vinculació amb la història que es vol contar, a les seues aportacions, així com la qualitat i la claredat de la seua exposició.

– Paper protagonista de la dona o que tracte d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona: a este efecte, s'entén que la dona té un caràcter protagonista en un projecte quan es dona alguna de les circumstàncies següents:

a) Que el projecte tracte un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

b) Que la protagonista principal siga una dona, sense que compartisca eixe caràcter protagonista amb cap personatge masculí i que la trama no gire entorn d'un home. En estos projectes de documentals s'entendrà per protagonista la persona o persones que, atenent el guió, són objecte d'este. En els documentals, a este efecte, no es consideren protagonistes les persones entrevistades si no són realment l'objecte de la història, sinó que es limiten a aportar testimonis per



a il·lustrar el tema central. Si no hi ha protagonista o protagonistes, es valorarà únicament si tracta d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

c) Quan hi haja més de dos protagonistes principals, que el nombre de protagonistes femenines siga superior al de protagonistes masculins.

Quart. Presentació de sol·licituds i termini

1. El termini de presentació de sol·licituds és de deu dies hàbils des de l'endemà de la publicació d'esta convocatòria en el DOGV. L'incompliment del termini mencionat donarà lloc a la no admissió de la sol·licitud.

2. Les sol·licituds, juntament amb la documentació específica, hauran d'estar degudament formalitzades i subscrites per la persona interessada o qui exercisca la seua representació legal i hauran de presentar-se a través del Registre electrònic de l'IVC, sense perjudici del dret que assistix les persones que no estiguen obligades a relacionar-se per mitjans electrònics amb les administracions públiques, que també podran presentar les sol·licituds per qualsevol altre mitjà dels que arrecplega l'article 16.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques (LPACAP, d'ara en avant).

3. Podran sol·licitar estes ajudes les persones físiques (autònoms) o jurídiques establides en un estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu, que estiguen en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció, en les quals concórreguen les circumstàncies previstes en les bases reguladores i en esta convocatòria i que, al seu torn, complisquen els requisits establits en l'LGS, així com en l'RLGS i en l'RHIS, entre estes:

a) Agrupacions de persones físiques i jurídiques (coproduccions) que puguin dur a terme la producció, d'acord amb l'article 11.3 de l'LGS. A este efecte, podrà sol·licitar l'ajuda qualsevol dels integrants de la coproducció. En este sentit, serà esta la que exercirà la condició de sol·licitant i, si és el cas, beneficiari.

b) Agrupacions d'interés econòmic (d'ara en avant, AIE). A este efecte, serà esta, com a empresa productora i no els seus integrants, la que tinga la condició de sol·licitant i, si és el cas, beneficiària.

4. La presentació de la sol·licitud implica l'acceptació de les bases reguladores i de les condicions imposades en esta convocatòria.

5. El sol·licitant haurà d'especificar clarament en la sol·licitud l'import d'ajuda sol·licitat, que, en cap cas, podrà ser superior a l'import màxim que es puga rebre ni a la intensitat d'ajudes públiques que establixen la normativa estatal i comunitària. Si algun projecte sol·licita una ajuda superior a la que pot rebre, esta es reduirà fins al límit màxim que eventualment puga rebre.

El sol·licitant també haurà d'especificar en l'apartat que es dispose a este efecte a quin règim d'intensitat d'ajuda s'acull entre els que preveu el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del tractat (d'ara en avant, RGEC) i el Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cine (Reglament del cine, d'ara en avant).

6. S'haurà d'indicar en el model de sol·licitud la modalitat a la qual pertany el projecte presentat.

Una vegada triada la modalitat, esta no serà susceptible de canvi.

7. La documentació necessària per a ser objecte de valoració per part de la comissió s'entregarà tal com establix el resolc quint.



En cap cas seran vàlids els documents als quals calga accedir mitjançant enllaços o adreces web, corresponents a portals o pàgines web, aplicacions o plataformes d'emmagatzematge digital, o a servicis d'allotjament d'arxius, de manera que estos documents es consideraran no presentats, excepte en el cas d'enllaços a *teasers* i *videopitches*.

8. No s'admetran en esta convocatòria:

– Projectes, variacions o parts d'un mateix projecte que es presenten a les dos modalitats. En el cas que es produísca, tots els projectes presentats seran inadmesos.

– Projectes televisius que siguen conseqüència d'un contracte amb una empresa titular d'un canal televisiu per a la seua realització i en els quals esta empresa televisiva adquirisca la titularitat majoritària dels drets de l'obra.

– Projectes que en la mateixa anualitat hagen sigut beneficiaris en les convocatòries d'ajudes de l'IVC a escriptura de guió o desenrotllament i preparació de projectes d'obres audiovisuals.

– Projectes que en qualsevol anualitat hagen sigut beneficiaris en les convocatòries d'ajudes de l'IVC a la producció, amb independència que la modalitat o submodalitat a la qual aplica.

– Obres que estiguen qualificades per l'ICAA o un organisme equivalent en el moment de la presentació de la sol·licitud corresponent.

– Tampoc s'admetran projectes d'obres que haja emés qualsevol canal de televisió pública o privada o que s'hagen difós via *streaming* o bé s'hagen incorporat a alguna plataforma digital de visionat a demanda, siga en obert o amb pagament previ.

– Projectes o activitats objecte d'esta subvenció en els quals el sol·licitant ha començat a treballar, per incomplir l'efecte incentivador.

9. D'acord amb la base 6.3, un mateix sol·licitant, per si mateix o en conjunt amb les seues empreses vinculades o empreses coproductores, no podrà presentar més de dos projectes, ni ser beneficiari de més d'una ajuda de les previstes en esta convocatòria.

En el cas de presentar més de dos projectes a esta convocatòria, tan sols s'acceptaran a tràmit les dos primeres sol·licituds per orde d'entrada en el registre, tant si la presenta per si mateix o per una empresa vinculada o empresa coproductora.

En el cas d'obtindre la puntuació necessària per a ser beneficiari de dos ajudes en la mateixa modalitat, se li reconeixerà la condició de beneficiari tan sols en el projecte en el qual tinga més puntuació total. En cas d'empat, per a desfer-lo s'atendran els criteris que preveu la base octava.

En el cas d'obtindre la puntuació necessària per a ser beneficiari de dos ajudes en diferent modalitat, el sol·licitant haurà de renunciar a una de les ajudes durant el termini d'al·legacions concedit després de la proposta de resolució provisional. En cas de no renunciar a una de les dos propostes en este termini, se li reconeixerà la condició de beneficiari tan sols en el projecte en el qual tinga més puntuació total. En cas d'empat, per a desfer-lo s'atendran els criteris que preveu la base reguladora 8.4.

Quint. Documentació a aportar i declaracions responsables

1. La persona sol·licitant haurà de presentar, juntament amb la sol·licitud, tota la documentació que constitueixen els blocs I i II detallats en el punt 5 d'este mateix resolc. Els dos blocs hauran d'incloure un índex numerat que indique els documents inclosos, segons l'orde establert en esta convocatòria.



2. L'aportació de la documentació que acredita la realitat de les dades incloses en la sol·licitud i en els blocs I i II, i que s'han manifestat mitjançant una declaració responsable, s'exigiran únicament als proposats inicialment com a beneficiaris abans de la proposta de resolució de concessió.

Per a comprovar la validesa dels documents que demostren la “qualitat del finançament”, s'ha d'acreditar fefaentment que estos contractes s'han formalitzat abans la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds, tal com exigixen les bases reguladores. Per a això ha de presentar-se el document en format electrònic amb la marca de temps que acredite el moment de firma del document, per la qual cosa els documents han d'incloure la firma digital verificable de les dos parts del contracte. En el cas que alguna de les parts no haja formalitzat el document mitjançant firma digital verificable, com una firma manual, el sol·licitant ha de superposar al contracte la seua firma digital verificable en què conste una data anterior a la de la sol·licitud, i presentar este document inalterat en la fase d'acreditació per a garantir que la data de subscripció és anterior a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds de subvenció.

3. De conformitat amb l'article 15 de l'LPACAP, qualsevol document que es presente haurà d'utilitzar la llengua castellana o valenciana. A este efecte, en el cas que es presente un document en una llengua que no siga valencià o castellà, caldrà adjuntar d'una traducció jurada (almenys la part substancial que servisca com a acreditació de mèrits), excepte el guió, que haurà de traduir el mateix autor. Si no s'aporta la traducció jurada, no es prendrà en consideració.

A més, els guions i la documentació que haja d'examinar la comissió tècnica de valoració hauran d'estar acompanyats amb una traducció al castellà.

4. Els mèrits al·legats pels sol·licitants i que seran objecte de valoració es prendran en consideració fins a la data de final de presentació de sol·licituds. No es tindran en compte mèrits que no apareguen indicats correctament en els documents de sol·licitud normalitzats, com el formulari de sol·licitud o l'autobarem.

5. Els blocs contindran la documentació següent:

A. El BLOC I, que consistirà en un únic arxiu PDF que incloga:

– Índex numerat que indique els documents incloses.

– Memòria de producció: en la memòria de producció es farà referència al disseny de producció i la projecció del projecte, amb una extensió màxima de 30 pàgines en el cas de llargmetratges documentals i de 20 pàgines en el cas de curtmetratges documentals.

– Memòria de direcció: amb les “intencions de l'autor”, que comprendran les fonts d'inspiració, el públic al qual va dirigit, missatges que continga el relat i referències cinematogràfiques que puguen resultar similars al que podria ser la plasmació d'este guió, amb una extensió màxima de 30 pàgines en el cas de llargmetratges i de 20 pàgines en el cas de curtmetratges.

– En cas de relat valencià, caldrà presentar un informe en què es defenga i s'acredite el relat valencià, i complir almenys dos dels quatre criteris inclosos en les bases.

– En tots els casos es podrà aportar un anunci d'intriga (*teaser*) o una mostra del projecte i un *videopitch* sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració, mitjançant enllaços per a accedir.

– Guió i sinopsi amb les especificacions següents:

a) Per als projectes de curtmetratge documental: guió, sinopsi de màxim 10 línies en foli DIN A4 i lletra Courier New, grandària 12, i subtítol del reclam.

b) Per als projectes de llargmetratges documentals: guió, sinopsi d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies, les dos en foli DIN A4 i lletra Courier New, grandària 12.



El guió s'ha de presentar en la versió original que es declare i també en castellà, si esta no és la versió original.

Si s'utilitzen l'estil, els girs i els vocables propis d'una zona determinada, cal especificar esta circumstància.

La informació facilitada ha de ser suficient per a entendre completament el projecte de guió i de pel·lícula.

B. El BLOC II, que consistirà en un únic arxiu PDF que incloga:

– Índex numerat que indique els documents inclosos.

– Full d'autobaremació, segons model normalitzat, dels mèrits que es pretenen acreditar i susceptibles d'un càlcul automàtic dels punts corresponent a la modalitat i submodalitat del projecte que es presenta i les declaracions responsables del compliment dels punts en reflectits en este.

En la pàgina web de l'Institut Valencià de Cultura (<https://ivc.gva.es/>) estaran a la disposició dels sol·licitants els fulls d'autobaremació de les diferents modalitats que hauran de formalitzar d'acord amb el que preveu esta convocatòria.

La comprovació dels punts reflectits a través d'autobarem i declaració responsable s'exigirà únicament als sol·licitants proposats com a beneficiaris prèviament a la resolució de concessió.

A l'efecte de computar els mèrits dels criteris d'atorgament, la referència a pel·lícules que tinguen certificat de l'ICAA o d'un organisme equivalent serà vàlida en la mesura que este certificat s'haja emés amb anterioritat a la fi del termini de presentació de les sol·licituds d'estes ajudes. Igualment, a este efecte, només es farà referència a obres televisives emeses amb anterioritat a la finalització d'este termini.

No es tindran en compte posteriorment els mèrits que no s'hagen indicat correctament en el document d'autobarem entregat durant el termini de la sol·licitud.

– Pla de treball, amb la indicació del temps de rodatge, les dates i les localitzacions. S'han d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés de rodatge, les dates i les localitzacions, i el nombre de dies de rodatge en la Comunitat Valenciana i la distribució per províncies.

L'import de les activitats executades haurà de coincidir amb els imports de les anualitats previstes en la fitxa pressupostària.

– La fitxa pressupostària segons el model normalitzat disponible en la pàgina web de l'Institut Valencià de Cultura (<https://ivc.gva.es/>).

Sext. Persones beneficiàries i requisits per a obtindre la condició d'entitat beneficiària

1. Les persones beneficiàries hauran de dedicar-se professionalment a la producció, tindre la condició de productores independents d'acord amb les estipulacions de la normativa vigent i disposar d'un establiment permanent en la Comunitat Valenciana en el cas de concessió de l'ajuda.

2. Podran ser beneficiàries d'estes ajudes les persones físiques (autònoms) o jurídiques establides en un estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu, que estiguen en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció, en les quals concórreguen les circumstàncies previstes en les bases reguladores i en esta convocatòria i que al seu torn complisquen els requisits establits en l'LGS, així com en l'RLGS i en l'LHIS, entre estes:

a) Xicotetes i mitjanes empreses independentment de la seua forma jurídica.

b) Agrupacions de persones físiques i jurídiques que puguen dur a terme la producció, d'acord amb l'article 11.3 de l'LGS. En el cas de coproduccions, serà un dels seus integrants el



sol·licitant i, si és el cas, beneficiari de la subvenció, i caldrà complir les obligacions i les condicions previstes en les bases i en esta convocatòria. Si l'empresa coproductora sol·licitant és valenciana, a l'efecte de computar els punts de baremació, s'haurà d'entendre que el percentatge de titularitat de l'obra és d'un 30 %, amb independència del seu percentatge de participació en la coproducció.

c) Agrupacions d'interés econòmic (d'ara en avant, AIE). En el cas d'obtindre l'ajuda, esta serà la que tinga la condició de beneficiària i no els socis que la integren, per la qual cosa serà l'AIE la que haurà de complir les obligacions previstes en les bases i en esta convocatòria.

A este efecte, els serà aplicable el règim establert en la Llei 12/1991, de 29 d'abril, d'agrupacions d'interés econòmic.

3. Requisits comuns per a obtindre la condició de beneficiari:

a) Els sol·licitants, si és el cas, hauran d'estar constituïts legalment i disfrutar de capacitat jurídica i d'obrar.

b) Les persones físiques o jurídiques sol·licitants no podran obtindre la condició de beneficiàries quan concórreguen alguna de les prohibicions que preveu l'article 13 de l'LGS.

c) Els sol·licitants que, si és el cas, estiguen obligats, hauran de disposar d'un pla d'igualtat segons el que preveu la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i hòmens, per a garantia de la igualtat de tracte i d'oportunitat entre dones i hòmens en qualsevol àmbit i, singularment, en l'esfera laboral.

d) Els sol·licitants hauran d'estar al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i davant de la Seguretat Social en els termes establerts per l'LGS i l'RLGS.

e) Els sol·licitants hauran d'estar al corrent en el pagament d'obligacions per reintegrament de subvencions.

f) Els sol·licitants no podran estar en crisi, segons el que disposen les directrius comunitàries sobre ajudes estatals de salvament i de reestructuració d'empreses en crisi (Comunicació de la Comissió 2014/C 249/1, de 31.07.2014), considerant la definició de l'article 2.18 de l'RGEC.

g) Els sol·licitants no podran estar subjectes a una orde de recuperació per declaració de la Comissió d'ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior europeu.

h) Els sol·licitants hauran de disposar d'un establiment permanent en la Comunitat Valenciana en el moment de la concessió de l'ajuda.

4. No poden optar a estes ajudes les empreses que no hagen satisfet totes les obligacions que hagen contret amb el personal creatiu, artístic i tècnic, així com amb les indústries tècniques valencianes, respecte de qualsevol producció audiovisual anterior de la mateixa empresa productora a la qual s'haja concedit ajuda estatal o autonòmica a la producció o al desenrotllament, llevat que estes obligacions hagen prescrit legalment o es tracte de projectes les ajudes dels quals estiguen en termini de justificació. Això també és aplicable a les empreses que formen part d'una AIE i a les empreses sol·licitants que firmen contractes de coproducció del projecte presentat amb altres empreses que estiguen en estes circumstàncies.

5. Tampoc podran optar a estes ajudes les empreses que hagen rebut ajudes estatals o autonòmiques públiques, amb deutes referits a altres produccions audiovisuals declarades en sentència ferma, ni empreses que es troben en procés de liquidació.

6. En les coproduccions internacionals el percentatge de la part espanyola ha de ser, com a mínim, el que s'exigix en la normativa o en els convenis internacionals vigents i, en el cas que el percentatge de coproducció espanyola siga del 20 % o inferior, s'equipararà a una coproducció en



la qual la participació d'empreses valencianes s'estimarà en el 30 % en la ponderació dels criteris de valoració en què així s'indica.

En els casos de coproduccions internacionals en què la participació nacional és majoritària, l'empresa valenciana haurà d'arribar, almenys, al 30 % del percentatge espanyol. En cas que estos precontractes o contractes reflectisquen percentatges inferiors als assenyalats, la sol·licitud no serà admesa a tràmit i es resoldrà l'arxivament d'esta.

En cas que en la coproducció internacional la part espanyola siga minoritària, independentment del percentatge de titularitat de part espanyola que tinga, este es ponderarà al 30 % en els criteris de baremació que s'apliquen al percentatge de titularitat.

Si amb posterioritat a la publicació de la resolució de concessió de la subvenció en el DOGV l'empresa beneficiària entra en coproducció amb tercers, o modifica el seu percentatge de participació, haurà de comunicar-ho a l'IVC en el termini de 10 dies hàbils des que esta circumstància s'haja produït. No obstant això, este supòsit no suposarà alteració de la condició de beneficiari únic i, en conseqüència, haurà de complir igualment els compromisos assumits en la seua sol·licitud pels quals haja obtingut la puntuació fixada en la resolució de concessió fruit dels criteris de valoració.

S'aplicarà el mateix criteri en el cas d'alteració dels percentatges de participació en les coproduccions. La coproductora sol·licitant haurà de continuar mantenint els compromisos assumits amb la sol·licitud; en cas contrari, es revocarà l'ajuda concedida.

Sèptim. Criteris de valoració

1. Els projectes es puntuaran fins a un màxim de 100 punts, sense poder proposar-se com a beneficiaris els titulars de projectes per als quals s'haja sol·licitat ajuda i que no arriben com a mínim a 50 punts.

La comissió tècnica de valoració, a la vista de les sol·licituds presentades i després de l'estudi dels respectius projectes per als quals se sol·licita ajuda, haurà d'emetre un informe en el qual es concretarà el resultat de l'avaluació efectuada, mitjançant valors numèrics, d'acord amb els criteris de valoració que arrepleguen les bases i la present convocatòria, i l'orde de prelación de les sol·licituds presentades, amb la indicació dels sol·licitants que es proposen provisionalment com a beneficiaris.

Este informe servirà de base de la proposta de resolució de l'òrgan instructor.

En cas d'empat, tindran preferència els sol·licitants dels projectes que hagen declarat, en la sol·licitud, la contractació de persones amb discapacitat, segons el que preveu l'article 6.1 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat. En estos casos, la contractació d'estes persones ha de mantindre's, almenys, fins que acabe el desenrotllament de l'activitat per a la qual es concedix la subvenció.

Si persistix l'empat, caldrà ajustar-se a la puntuació atorgada al projecte en la valoració del guió.

Si persistix l'empat, caldrà ajustar-se a la puntuació atorgada al projecte en virtut de la puntuació obtinguda en els criteris que, en cada cas, valoren la paritat i la participació de la dona.

Finalment, i en defecte d'això, caldrà ajustar-se a l'orde de presentació de sol·licituds en el Registre electrònic, atenent la data i l'hora, o en les oficines d'assistència en matèria de registres, per al cas de persones físiques. Si s'han realitzat diversos enviaments del mateix projecte, caldrà



tindre en compte la data i l'hora de l'últim enviament realitzat dins del termini de presentació de sol·licituds.

2. Per a elaborar el seu informe i proposta, les comissions tècniques de valoració tindran en compte els següents criteris d'atorgament:

A. MODALITAT DE DOCUMENTAL: LLARGMETRATGES

S'inclouen dins de la modalitat de llargmetratges de documental aquells l'argument dels quals verse sobre les tradicions vives i els sectors artesanals tradicionals de la Comunitat Valenciana i tinguen una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si tenen com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva.

La puntuació en esta modalitat s'obtindrà mitjançant la distribució següent:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 30 punts. Per a realitzar la valoració dels aspectes assenyalats a continuació es podrà tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i *videopitch* si els ha aportat l'empresa sol·licitant. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, fins a un màxim de 14 punts.
- b) L'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenrotllament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Personatges, amb un màxim de 5 punts.
- e) Si la dona desenrotlla un paper protagonista en el guió, 1 punt.

A este efecte, s'entén que la dona té un caràcter protagonista en un guió quan es dona alguna de les circumstàncies següents:

- 1r. Que el projecte tracte un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.
- 2n. Que la protagonista principal siga una dona, sense que compartisca este caràcter protagonista amb cap personatge masculí, i que la trama no gire entorn d'un home.
- 3r. Quan hi haja més de dos protagonistes principals, que el nombre de protagonistes femenines siga superior al de protagonistes masculins.

En els projectes de documentals s'entendrà per protagonista la persona o persones que, atenent el guió, són objecte d'este. En els documentals, a este efecte, no es consideren protagonistes les persones entrevistades si no són realment l'objecte de la història, sinó que es limiten a aportar testimonis per a il·lustrar el tema central. Si no hi ha protagonista o protagonistes, es valorarà únicament si tracta d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

2. De la memòria de producció es valorarà el disseny de producció i la projecció del projecte i l'equip tècnic i autoral. Es valorarà la repercussió dels projectes de l'empresa sol·licitant i del director/a emesos per televisions o plataformes, públiques o privades, d'àmbit nacional o internacional. Es valorarà amb un màxim de 7 punts.

3. De la memòria de direcció es valorarà la consistència de la memòria i la visió d'autoria del projecte amb un màxim de 5 punts.

4. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 3 punts, sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 15 punts respectivament:

- a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació



igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes a escriptura de guió amb independència de la quantia del seu import. 1 punt.

b) Haver obtingut una ajuda al desenrotllament del mateix projecte d'una administració pública, del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenrotllament, amb independència de la quantia del seu import. 1 punt.

Només es computarà una ajuda a escriptura de guió i una ajuda al desenrotllament.

c) Haver obtingut un premi al guió o al desenrotllament del mateix projecte o ser finalista del mateix i el guionista siga valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a esta classe d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà esta puntuació. Només es computarà un premi/ajuda a escriptura de guió i un premi/ajuda al desenrotllament. Fins a un màxim d'1 punt.

d) Si el procés de realització té lloc majoritàriament en la província d'Alacant o en la de Castelló, sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge. 1 punt.

5. Versió original en valencià: relat en el qual la versió original siga en llengua valenciana. A este efecte, s'entendrà que complix este criteri quan la versió que es qualifique en l'ICAA o un organisme equivalent es corresponga amb la declarada com a original. 5 punts.

6. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social en la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què estiga donat d'alta en l'epígraf corresponent a producció audiovisual en l'IAE, amb domicili fiscal en la Comunitat Valenciana.

En els dos casos, no computarà l'any de la convocatòria, encara que per a poder obtindre estos punts haurà d'estar domiciliat en la Comunitat Valenciana també en este any.

7. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà amb 0,5 punts cada 5 % de gasto realitzat en la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses productores o coproductores superior a l'import d'ajuda concedit fins a un màxim de 6 punts.

8. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb un màxim de 21 punts. Si no s'obtenen almenys 10 punts, la puntuació serà de 0 punts.

Es distingiran dos blocs, el d'autors, amb el qual es podrà obtindre fins a un màxim d'11 punts, i el de tècnics, amb el qual es podrà obtindre fins a un màxim de 10 punts.

En el cas que un mateix professional desplegue més d'una activitat de les que s'arreglen en este apartat, en qualsevol dels blocs, podrà obtindre els punts corresponents a cada una d'estes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb un màxim d'11 punts.

– Direcció: 3 punts.

– Producció executiva: 2 punts.

– Guionista: 2 punts.



- Autoria de la música: 2 punts.
- Direcció de fotografia: 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts (3 en el cas de direcció), independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que en una de les autories hi haja una dona que tinga la condició de valenciana, es podrà sumar un punt més.

En el cas que en les autories hi haja dos o més dones valencianes diferents, se sumaran dos punts més.

En cap cas es podrà superar la puntuació màxima d'11 punts.

A este efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que el/la director/a valencià/ana siga novell, es podrà sumar 1 punt més, sense superar la puntuació màxima d'11 punts.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, amb un màxim de 10 punts.

- Direcció d'art: 2 punts.
- Direcció de producció: 2 punts.
- Muntatge: 2 punts.
- Direcció de so: 2 punts.
- Ajudant de direcció: 2 punts

– Si la funció de narrador principal la realitza una persona que té la condició de valenciana o participa algun elenc que té la condició de valencià en seqüències ficcionades: 2 punts.

– Altres direccions (fins a un màxim de tres): 2 punts per cada una.

Només seran computables tres direccions més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 2 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dos o tres de les direccions tècniques siguen ocupades per dones diferents que tinguen la condició de valenciana, es podrà sumar un punt més.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques siguen ocupades per dones diferents que tinguen la condició de valenciana, es podran sumar dos punts més.

En cap cas es podrà superar la puntuació màxima de 10 punts.

A este efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

9. La contractació d'empreses que hagen de prestar servicis en la producció, amb domicili fiscal en la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

La contractació del servici de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a este efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de servicis valenciana per a un servici o de més d'una empresa valenciana per al mateix servici supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a este servici i prevista així en el pressupost. Per davall d'este percentatge, la puntuació és de zero punts en este apartat.



Les empreses de servicis, en el cas que siguen autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exercixen la mateixa funció en els dos casos. A este efecte, només es tindran en compte les següents empreses de servicis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de càtering, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran les empreses que formen part de la producció, ni de les AIE, ni de les agrupacions de persones físiques o jurídiques beneficiàries.

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar els dos servicis, i, en este cas, podran computar-se en els dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicis en més d'un grup d'activitats de les que arreplega este apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un d'estos.

Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents en la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten estos aspectes, no es comptabilitzaran estes empreses. Es podran aportar pressupostos o factures proforma de servicis relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique l'empresa de servicis, el seu domicili fiscal, el servici a prestar, el títol de la producció objecte del mateix i l'import sense IVA, i caldrà respectar el percentatge previst en el present apartat.

10. La trajectòria i la solvència. Es valorarà amb un màxim de 5 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i els premis obtinguts.

A l'efecte del present apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal en la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i de la producció s'acreditaran per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 6.

Si una empresa sol·licitant ha canviat la denominació social, però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a valorar este apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i la producció executiva (en el cas que siguen valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts:

- 1,5 punts per cada llargmetratge documental qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu o sèrie documental que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de visionat a demanda.

- 1 punt per cada llargmetratge de cine o televisiu o sèrie de ficció o animació (60 minuts o més), qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'hagen emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o visionat a demanda.

- 0,5 punts per cada curtmetratge de documental qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent.



– 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o animació qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de visionat a demanda.

S'equipararan als curtmetratges les sèries web, sempre que s'hagen emés en plataformes de difusió de canals de televisió.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, produïda per l'empresa sol·licitant de l'ajuda. Màxim de 2 punts.

– En el cas d'haver participat en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental. 0,5 punts per a obres de documental i 0,25 punts per a obres d'animació i ficció.

– En el cas d'haver obtingut algun premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental. 1 punt per a obres de documental i 0,5 punts per a obres d'animació i ficció.

En la puntuació del premi està inclosa la de participació.

11. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de 5 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de pel·lícula o sèrie, millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzat per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella, en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis que s'adjuntarà en la convocatòria corresponent. Màxim de 2 punts per a obres documentals i 1 punt per a obres de ficció i animació.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula o sèrie, millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzada per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella, en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis que s'adjuntarà en la convocatòria corresponent. Màxim de 3 punts per a obres documentals i 1,5 punts per a obres de ficció i animació.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

12. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'establix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguen coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

S'ha d'acreditar fefaentment que estos contractes s'han formalitzat abans la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds, tal com exigixen les bases reguladores. Per a això ha de presentar-se el document en format electrònic amb la marca de temps que acredite el moment de firma del document, per la qual cosa els documents han d'incloure la firma digital verificable de les dos parts del contracte. En el cas que alguna de les parts no haja formalitzat el document mitjançant firma digital verificable, com una firma manual, el sol·licitant ha de superposar la seua firma digital verificable en què conste una data anterior a la de la sol·licitud, i presentar este document inalterat en la fase d'acreditació per a garantir que la data de subscripció és anterior a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds

Es tindran en compte els criteris següents:



a) Contracte amb una empresa de distribució. S'obtindran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, l'empresa sol·licitant de l'ajuda o qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estes estiguen inscrites com a tals en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en els quals la participació espanyola siga minoritària, s'obtindran 2 punts si es presenten contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores d'este, amb empreses distribuïdores dels països d'eixes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en els quals la participació espanyola siga minoritària, s'obtindrà el punt si es presenten contractes amb agències de vendes internacionals o els precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores d'este.

c) Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en els dos casos, dels precontractes formalitzats fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros. En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en els quals la participació espanyola siga minoritària, s'obtindrà el punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores d'este, amb empreses distribuïdores dels països d'eixes empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors servei comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya. Fins a un màxim de 2 punts.

- Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 2 punts.
- Suma de contractes per un import igual o superior a 40.000 euros. 1 punt.
- Suma de contractes per un import inferior a 40.000 euros. 0,5 punts.

En este cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores d'este, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials



que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'estos drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admetrà, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja formalitzat el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en els quals la participació espanyola siga minoritària, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores d'este, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països d'eixes empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Fins a un màxim de 2 punts.

– Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts

– Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt

En este cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualsevol ajuda pública nacional i internacional.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un d'estos necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística, s'obtindrà 1 punt. Per a això haurà d'aportar-se la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

En cap cas es podran obtindre més de 5 punts en el criteri de qualitat del finançament acreditat.

B. MODALITAT DE DOCUMENTAL, CURTMETRATGES I MULTIPLATAFORMA

S'inclouen dins de la categoria de curtmetratges i multiplataforma documental aquells l'argument dels quals verse sobre les tradicions vives i els sectors artesanals tradicionals de la Comunitat Valenciana.

S'entén per curtmetratge la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts. D'altra banda, es descriuen com a multiplataforma els formats ideats per a servir-se per mitjà de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de tots i cada un i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia.

Els projectes de multiplataforma han de proposar una narració a través de múltiples plataformes en què cada element contribuïx de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als seus destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos mitjançant els quals l'usuari pot participar.

Queden exclosos els que oferisquen la possibilitat de fer apostes o que continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per als participants.

La puntuació en esta modalitat s'obtindrà mitjançant la distribució següent:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 35 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'originalitat/premissa, fins a un màxim de 19 punts.



b) L'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.

c) La trama/desenrotllament, amb un màxim de 5 punts.

d) Personatges, amb un màxim de 5 punts.

e) Si la dona desenrotlla un paper protagonista en el guió. 1 punt.

A este efecte, s'entén que la dona té un caràcter protagonista en un guió quan es dona alguna de les circumstàncies següents:

1r. Que el projecte tracte un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

2n. Que la protagonista principal siga una dona, sense que compartisca este caràcter protagonista amb cap personatge masculí, i que la trama no gire entorn d'un home.

3r. Quan hi haja més de dos protagonistes principals, que el nombre de protagonistes femenines siga superior al de protagonistes masculins.

En els projectes de documentals s'entendrà per protagonista la persona o persones que, atenent el guió, són objecte d'este. En els documentals, a este efecte, no es consideren protagonistes les persones entrevistades si no són realment l'objecte de la història, sinó que es limiten a aportar testimonis per a il·lustrar el tema central. Si no hi ha protagonista o protagonistes, es valorarà únicament si tracta d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

2. De la memòria de producció es valorarà el disseny de producció i la projecció del projecte i l'equip tècnic i autoral. Es valorarà la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte. Es valorarà la repercussió dels projectes de l'empresa sol·licitant i del director/a emesos per televisions o plataformes, públiques o privades, d'àmbit nacional o internacional. Es valorarà amb un màxim de 7 punts.

3. De la memòria de direcció es valorarà la consistència de la memòria i la visió autoral del projecte amb un màxim de 4 punts.

4. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 4 punts, sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 15 punts respectivament:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes a escriptura de guió amb independència de la quantia del seu import. 1 punt.

b) Haver obtingut una ajuda al desenrotllament del mateix projecte d'una administració pública, del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenrotllament, amb independència de la quantia del seu import. 1 punt.

Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenrotllament.

c) Haver obtingut un premi al guió o al desenrotllament del mateix projecte o ser finalista i que el guionista siga valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a esta classe d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratarà esta puntuació. Només es computarà un premi/ajuda a escriptura de guió i un premi/ajuda al desenrotllament. Fins a un màxim d'1 punt.



d) Si el procés de realització té lloc majoritàriament en la província d'Alacant o en la de Castelló sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de curtmetratge. 1 punt.

5. Versió original en valencià: relat en el qual la versió original siga en llengua valenciana. A este efecte, s'entendrà que complix este criteri quan la versió que es qualifique en l'ICAA o un organisme equivalent es corresponga amb la declarada com a original. 5 punts.

6. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que haja establert el domicili social en la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què estiga donat d'alta en l'epígraf corresponent a producció audiovisual en l'IAE, amb domicili fiscal en la Comunitat Valenciana.

En els dos casos, no computarà l'any de la convocatòria, encara que per a poder obtindre estos punts haurà d'estar domiciliat en la Comunitat Valenciana també en este any.

7. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà amb 0,5 punts per cada 5 % de gasto realitzat en la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses productores o coproductores superior a l'import d'ajuda concedit amb un màxim de 6 punts.

8. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb fins a un màxim de 21 punts. Si no s'obtenen almenys 10 punts, la puntuació serà de 0 punts.

Es distingiran dos blocs, el d'autors, amb el qual es podrà obtindre fins a un màxim d'11 punts, i el de tècnics, amb el qual es podrà obtindre fins a un màxim de 10 punts.

En el cas que un mateix professional desplegue més d'una activitat de les que s'arreglen en este apartat, en qualsevol dels blocs, podrà obtindre els punts corresponents a cada una d'estes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb un màxim d'11 punts.

– Direcció: 3 punts.

– Producció executiva: 2 punts.

– Guionista: 2 punts.

– Autoria de la música: 2 punts.

– Direcció de fotografia: 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts (3 en el cas de direcció), independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que en una de les autories hi haja una dona que tinga la condició de valenciana, es podrà sumar un punt més.

En el cas que en les autories hi haja dos o més dones valencianes diferents, se sumaran dos punts més.

En cap cas es podrà superar la puntuació màxima d'11 punts.

A este efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que el/la director/a valencià/ana siga novell, es podrà sumar 1 punt més, sense superar la puntuació màxima d'11 punts.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, amb un màxim de 10 punts.



- Direcció d'art: 2 punts.
- Direcció de producció: 2 punts.
- Muntatge: 2 punts.
- Direcció de so: 2 punts.
- Ajudant de direcció: 2 punts
- Altres direccions (fins a un màxim de tres): 2 punts per cada una.

Només seran computables tres direccions més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

– Si la funció de narrador principal la realitza una persona que té la condició de valenciana o participa algun elenc que té la condició de valencià en seqüències ficcionades: 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 2 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dos o tres de les direccions tècniques siguen ocupades per dones diferents que tinguen la condició de valenciana, es podrà sumar un punt més.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques siguen ocupades per dones diferents que tinguen la condició de valenciana, es podran sumar dos punts més.

En cap cas es podrà superar la puntuació màxima de 10 punts.

A este efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

9. La contractació d'empreses que hagen de prestar servicis en la producció, amb domicili fiscal en la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

La contractació del servici de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a este efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de servicis valenciana per a un servici o de més d'una empresa valenciana per al mateix servici supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a este servici i prevista així en el pressupost. Per davall d'este percentatge, la puntuació és de zero punts en este apartat.

Les empreses de servicis, en el cas que siguen autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exercixen la mateixa funció en els dos casos. A este efecte, només es tindran en compte les següents empreses de servicis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de càtering, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran les empreses que formen part de la producció, de les AIE, ni de les agrupacions de persones físiques o jurídiques beneficiàries.

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar els dos servicis, i, en este cas, podran computar-se en els dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicis en més d'un grup d'activitats de les que arreplega este apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un d'estos.

Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents en la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten estos



aspectes, no es comptabilitzaran estes empreses. Es podran aportar pressupostos o factures proforma de servicis relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique l'empresa de servicis, el seu domicili fiscal, el servici a prestar, el títol de la producció objecte d'este i l'import sense IVA, i caldrà respectar el percentatge previst en el present apartat.

10. La trajectòria i la solvència. Es valorarà amb un màxim de fins a 4 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte del present apartat es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal en la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i de la producció s'acreditaran per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 6.

Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social, però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a valorar este apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i la producció executiva (en el cas que siguen valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 2 punts:

- 1,5 punts per cada llargmetratge documental qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu o sèrie documental que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de visionat a demanda.

- 1 punt per cada llargmetratge de cine o televisiu o sèrie de ficció o animació (60 minuts o més) qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'hagen emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o visionat a demanda.

- 0,5 punts per cada curtmetratge de documental qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent.

- 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o animació qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de visionat a demanda.

S'equipararan als curtmetratges les sèries web, sempre que s'hagen emés en plataformes de difusió de canals de televisió.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, produïda per l'empresa sol·licitant de l'ajuda. Màxim de 2 punts.

- En el cas d'haver participat en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental. 1 punt per a obres de documental i 0,5 punts per a obres d'animació i ficció.

- En el cas d'haver obtingut algun premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental. 1,5 punts per a obres de documental i 1 punt per a obres d'animació i ficció.

En la puntuació del premi està inclosa la de participació.

11. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim d'1 punt. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de pel·lícula o sèrie, millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge



documental, realitzat per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis que s'adjuntarà a la convocatòria corresponent. Màxim de 0,5 punts per a obres documentals i 0,25 punts per a obres de ficció i animació.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula o sèrie, pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzada per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis que s'adjuntarà a la convocatòria corresponent. Màxim d'1 punt per a obres documentals i 0,5 punts per a obres de ficció i animació.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

12. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'establix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguen coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

S'ha d'acreditar fefaentment que estos contractes s'han formalitzat abans de la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds, tal com exigixen les bases reguladores. Per a això ha de presentar-se el document en format electrònic amb la marca de temps que acredite el moment de firma del document, per la qual cosa els documents han d'incloure la firma digital verificable de les dos parts del contracte. En el cas que alguna de les parts no haja formalitzat el document mitjançant firma digital verificable, com una firma manual, el sol·licitant ha de superposar la seua firma digital verificable en què conste una data anterior a la de la sol·licitud, i presentar este document inalterat en la fase d'acreditació per a garantir que la data de subscripció és anterior a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds.

Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució. S'obtindran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, l'empresa sol·licitant de l'ajuda o qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estes estiguen inscrites com a tals en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en els quals la participació espanyola siga minoritària, s'obtindran 2 punts si es presenten contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores d'este, amb empreses distribuïdores dels països d'eixes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en els quals la participació espanyola siga minoritària, s'obtindrà el punt si es presenten contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores d'este.



c) Contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en els dos casos, dels precontractes formalitzats fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros. En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en els quals la participació espanyola siga minoritària, s'obtindrà el punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores d'este, amb empreses distribuïdores dels països d'eixes empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'exploració a Espanya. En el cas d'una suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 euros, s'atorgaran 2 punts.

En este cas, caldrà aportar els contractes amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'exploració del curtmetratge o multiplataforma, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores d'este, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a la seua exploració a Espanya.

En el cas d'adquisició anticipada d'estos drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admetrà, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja formalitzat el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en els quals la participació espanyola siga minoritària, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'exploració del curtmetratge o multiplataforma, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores d'este, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països d'eixes empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). En el cas que tinguen un import igual o superior a 15.000 euros, s'atorgaran 2 punts.

En este cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualsevol ajuda pública nacional i internacional.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un d'estos necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística, s'obtindrà 1 punt. Per a això haurà d'aportar-se la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.



En cap cas es podran obtindre més de 5 punts en el criteri de qualitat del finançament acreditat.

	<i>Llargmetratges</i>	<i>Curtmetratges i multiplataforma</i>
GUIÓ:		
Originalitat/premissa	14 punts	19 punts
Estil / tècnica / tractament	5 punts	5 punts
Trama/desenrotllament	5 punts	5 punts
Personatges	5 punts	5 punts
Paper protagonista de la dona	1 punt	1 punt
Memòria de producció	7 punts	7 punts
Memòria de direcció	5 punts	4 punts
Altres mèrits	3 punts	4 punts
ALTRES ASPECTES:		
Versió original valencià	5 punts	5 punts
Empresa valenciana	5 punts	5 punts
Inversió en la CV	6 punts	6 punts
Equip tècnic valencià	21 punts	21 punts
Contractació d'empreses valencianes	3 punts	3 punts
Trajectòria de l'empresa	5 punts	4 punts
Trajectòria de la direcció	5 punts	1 punt
VIABILITAT ECONÒMICA:		
Qualitat del finançament	5 punts	5 punts
Total puntuació màxima computable	100 punts	

Octau. Gastos subvencionables

1. Es consideraran gastos subvencionables, a l'efecte d'aplicar les mesures de foment i incentius a la cinematografia i a l'audiovisual previstes en la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cine, els gastos efectuats per l'empresa productora dins del període subvencionable, en els termes i amb els límits que estableixen els apartats següents:

a) La remuneració del productor executiu, fins al límit del 5 % del cost de realització de la pel·lícula. A més, només es reconeixerà com a cost la producció executiva realitzada per persones físiques o per persones jurídiques l'objecte social de les quals incloga específicament, sense perjudi d'altres, el de producció executiva.

Quan hi haja una relació mercantil entre l'empresa productora i el productor executiu, haurà d'adjuntar al contracte la factura corresponent, i quan la relació siga laboral, caldrà aportar,



juntament amb el contracte, la nòmina corresponent, amb la indicació expressa del règim general de la Seguretat Social.

Quan l'objecte del contracte del productor executiu i/o d'altres treballadors siga genèric per a diverses pel·lícules que duga a terme l'empresa productora, es prorratejarà el seu cost en funció de la seua participació efectiva en cada una.

Quan el personal de plantilla de l'empresa productora realitze funcions de productor executiu sense un contracte específic per a això, la seua remuneració s'imputarà al capítol de gastos generals amb les mateixes condicions de prorrateig.

b) Els interessos financers i els gastos de negociació que generen els préstecs formalitzats amb entitats financeres o de crèdit per al finançament específic de la pel·lícula.

Així mateix, els interessos i els gastos de formalització derivats de préstecs formalitzats amb intervenció de fedatari públic, amb persones físiques o jurídiques no vinculades amb l'empresa productora, sempre que estos gastos queden suficientment acreditats, i que estos interessos no superen en més de dos punts l'índex de referència del preu oficial dels diners. En cas que els interessos superen este límit, només s'admetran els que no sobrepassen esta quantia.

En tot cas, el límit dels interessos financers i els gastos de negociació dels préstecs recognoscibles com a cost serà del 20 % del cost de realització de la pel·lícula.

Es considerarà que hi ha vinculació en els supòsits que estableix l'article 68.2 del Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, aprovat pel Reial decret 887/2006, de 21 de juliol.

c) L'import dels gastos generals, fins al límit del 7 % del cost de realització de la pel·lícula.

Haurà d'imputar-se al capítol de gastos generals el gasto relatiu al personal de plantilla de la productora que no tinga contracte laboral específic per a la pel·lícula objecte de reconeixement de cost. El gasto del personal de plantilla que haja subscrit un contracte laboral específic, conformement a la categoria laboral assignada, per a la seua participació en diverses pel·lícules que realitze la productora es prorratejarà en funció de la seua participació efectiva en cada una, i s'imputarà al capítol de personal tècnic.

Els gastos de locomoció, viatges i hotels fora de les dates d'inici i fi de rodatge s'imputaran al capítol de gastos generals, llevat que es tracte de gastos de localitzacions, gastos de desenrotllament de projectes realitzats dins dels 6 mesos anteriors a la data d'inici de rodatge i gastos de postproducció produïts fins a la data de sol·licitud de la qualificació de la pel·lícula, els quals s'imputaran al seu propi capítol.

d) Els gastos d'adaptació de les pel·lícules a suports o sistemes necessaris per a la seua exhibició o explotació cinematogràfica.

e) Els gastos de doblatge, subtitulació o traducció a qualsevol llengua.

f) El gasto de realització dels suports materials necessaris per a garantir la preservació de la pel·lícula, inclòs el gasto de la còpia necessària per al compliment de l'obligació que incumbix els beneficiaris de les ajudes a la producció.

g) Els gastos de l'informe especial emés per un auditor de comptes, quan siga este mitjà l'emprat per a acreditar el cost de la pel·lícula.

h) Els gastos corresponents a aigua i electricitat produïts en locals o instal·lacions directament vinculats amb el rodatge de l'obra subvencionada, dins d'este període, i sempre que esta vinculació es justifique mitjançant l'aportació dels contractes corresponents.

Quan estos gastos es produïsquen en el domicili social principal de la productora s'imputaran al capítol de gastos generals.

Els gastos de telefonia produïts dins del període de rodatge, així com els corresponents a una única línia telefònica mòbil realitzats i que puguin imputar-se al període subvencionable.

La vinculació dels gastos referits amb la pel·lícula s'acreditarà indicant el títol d'esta en la factura.

i) Els gastos de menjades realitzats exclusivament dins de les dates d'inici i fi de rodatge.

j) Els gastos de postproducció realitzats en el període subvencionable i abans de la sol·licitud de qualificació de la pel·lícula. A este efecte, s'entendran per tals el muntatge, els efectes visuals, la música, la producció i la creació d'imatges sintètiques, la postproducció de so, el laboratori, el negatiu en postproducció i els títols de crèdit, així com els gastos de personal sempre que s'acredite la seua vinculació a estos processos.

La vinculació dels gastos referits amb la pel·lícula s'acreditarà indicant el títol d'esta en la factura.

k) Els gastos relatius a escenografia i decoració, sempre que siguen gastos vinculats a este, fet que s'acreditarà mitjançant la descripció detallada del concepte i la menció del títol de la pel·lícula en la factura corresponent.

l) Als gastos de viatges i desplaçaments utilitzant vehicle particular, s'aplicarà la quantia establida per a la indemnització d'esta mena de gastos en l'article 18.1 del Reial decret 462/2002, de 24 de maig, sobre indemnitzacions per raó del servici, segons les revisions periòdiques que efectue el Ministeri d'Hisenda i Administracions Públiques.

m) La utilització dels equips i del material tècnic propietat de l'empresa productora, sempre que s'hagen utilitzat per a la realització de la pel·lícula i únicament per la part proporcional del temps utilitzat en esta en la quantitat corresponent al doble de la que en concepte d'amortització quede reflectida en la comptabilitat de l'empresa, d'acord amb la normativa comptable que resulte aplicable.

En el cas dels curtmetratges, s'admetrà com a gasto el doble de l'import relatiu al temps de rodatge.

n) Els gastos corresponents a plans de sostenibilitat mediambiental, certificacions i mesuraments de petjada de carboni o de caràcter similar.

2. No seran computats com a gasto subvencionable:

a) L'import de l'impost sobre el valor afegit o altres impostos de caràcter recuperable.

b) Els gastos sumptuaris, les gratificacions, les previsions de gastos, les valoracions i les capitalitzacions.

c) Els gastos superiors a 50.000 euros, en el cas de llargmetratges, i superiors a 4.000 euros en el cas de curtmetratges, facturats per cada empresa vinculada a l'empresa productora. Si es declaren gastos superiors a estes quanties, no es reconeixerà cap gasto.

Els gastos iguals o inferiors a estos imports facturats per empreses vinculades es computaran com a cost sempre que es realitzen d'acord amb les condicions normals de mercat, fet que es justificarà mitjançant la presentació de tres ofertes, llevat que per les característiques especials del gasto no hi haja en el mercat prou nombre d'entitats que presten el servici o subministren el bé de què es tracte. L'informe de l'auditor haurà de fer menció expressa sobre este aspecte.



No podran fraccionar-se els gastos corresponents a una mateixa prestació o servici en diferents factures, ni realitzar-se contractes successius amb objectes similars amb la finalitat de disminuir la seua quantia i eludir el compliment del que estableix este apartat.

Es considerarà que hi ha vinculació en els supòsits previstos en l'article 68.2 de l'RLGS.

A l'efecte del que s'estableix en esta lletra, l'informe d'auditoria que presente l'empresa productora de la pel·lícula haurà d'incloure una relació detallada de totes les empreses vinculades a esta.

d) La facturació realitzada entre les empreses coproductores de la pel·lícula, exceptuant el que disposa l'apartat següent per a les coproduccions amb empreses estrangeres. En este cas, només es tindran en compte els gastos desembossats per la persona beneficiària a l'efecte de la justificació de l'import de l'ajuda. No obstant això, es tindran en compte tots els costos que l'obra haja tingut per a tots els coproductors a l'efecte de calcular el compliment dels límits establits per a la intensitat de les ajudes rebudes. No obstant això, a l'efecte del còmput de la inversió realitzada en la Comunitat Valenciana i compromés en l'autobarem, es podran aportar factures de les coproductores, si és el cas, per a justificar l'import que excedisca l'ajuda rebuda. L'informe de l'auditor haurà de fer menció expressa sobre este aspecte.

3. En les pel·lícules realitzades en règim de coproducció amb empreses estrangeres, a l'efecte de la justificació del gasto, només es prendrà en consideració el desembossat per l'empresa beneficiària respecte del cost total de l'obra, corresponent a la part espanyola, que es prendrà en consideració, per a este càlcul, com si esta part fora el 100 % del cost/pressupost.

No obstant això, s'admetrà la facturació realitzada per l'empresa coproductora estrangera corresponent a costos que al seu torn li hagen facturat empreses establides en el seu país que no estiguen vinculades a l'empresa productora espanyola i sempre que tampoc hi haja vinculació entre l'empresa coproductora espanyola i l'estrangera. No obstant això, no es tindran en compte a l'efecte del gasto de l'obra subvencionada.

Nové. Mitjà de notificació o publicació

La llista de l'estat de les sol·licituds, amb la indicació de l'estat complet o incomplet i, en este últim cas, amb indicació del motiu per a l'esmena es publicarà en la pàgina web de l'IVC (<https://ivc.gva.es/>), i esta publicació tindrà caràcter de notificació, sense perjudici de les notificacions que hagen de realitzar-se a les persones físiques per un altre mitjà, de conformitat amb l'article 14 de l'LPACAP.

La proposta de resolució es publicarà en la pàgina web de l'IVC (<https://ivc.gva.es/>), i esta publicació tindrà caràcter de notificació, sense perjudici de les notificacions que hagen de realitzar-se a les persones físiques per un altre mitjà, de conformitat amb l'article 14 de l'LPACAP. La resolució de concessió es publicarà en el DOGV.

No obstant això, l'IVC podrà cursar les notificacions a través de l'adreça electrònica que el sol·licitant haja facilitat en la sol·licitud o, en defecte d'això, a través de la carpeta ciutadana del representant de l'entitat.

Les notificacions es consideraran practicades o rebutjades en els termes que assenyalen els articles 40 al 43 de l'LPACAP i la legislació complementària. En este sentit, si transcorren 10 dies naturals sense que s'accedisca al contingut, s'entendrà que la notificació s'ha rebutjat i es considerarà efectuat el tràmit de la notificació.

Dècim. Criteris de paritat en la concessió.



En cada modalitat, en el nombre total de projectes subvencionats hi haurà d'haver paritat de gènere en la direcció. A este efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % hauran d'estar dirigides per hòmens i almenys el 40 % estaran dirigides per dones. Si, després de la valoració dels projectes, no resultara este percentatge en cada modalitat, se substituiran els beneficiaris pels de més puntuació del gènere necessari fins a arribar al percentatge requerit. En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre dels dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

Onzé. Termini de resolució

La resolució del procediment, que posarà fi a la via administrativa, es dictarà i es notificarà en el termini màxim de tres mesos a comptar de la data de publicació de la convocatòria.

Transcorregut este termini sense que s'haja dictat i notificat una resolució expressa, els interessats podran considerar desestimada la sol·licitud, sense perjudici del que estableix l'article 23 de l'LPACAP.

Dotzé. Notificació o comunicació a la Comissió Europea

Les ajudes que preveu esta convocatòria s'ajustaran al que estableix la base dessetena de les bases reguladores, relatiu a l'article 54 del Reglament (UE) 651/2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del tractat, i les seues modificacions aprovades en 2017, 2020 2021 i 2023.

En virtut d'este, s'ha comunicat a la Comissió Europea que es mantenen els règims aplicables a les ajudes referides (número d'assumpte de la Comissió: SA. 114915).

Tretzé. Pla de control

1. De conformitat amb el que disposa l'LHIS, es determina en la Resolució de 18 de juny de 2025, de la Presidència de l'Institut Valencià de Cultura, per la qual s'aprova el pla de control de les subvencions públiques competència de l'Institut Valencià de Cultura, les accions que, en compliment d'esta resolució, s'establixen per al control i la comprovació del compliment efectiu de les activitats subvencionades per les diferents convocatòries.

2. La comprovació administrativa es durà a terme sobre la totalitat dels projectes subvencionats.

3. La comprovació sobre el terreny es durà a terme sobre el 10 % de cada una de les activitats subvencionades.

4. Es realitzarà la comprovació *a posteriori* i/o de qualitat d'un 15 % de les activitats subvencionades.

Catorzé. Tramitació d'urgència

L'article 33.1 de Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, estableix que quan raons d'interés públic ho aconsellen es podrà acordar, d'ofici o a petició de l'interessat, l'aplicació al procediment de la tramitació d'urgència, fet que implica que es reduiran a la mitat els terminis establits per al procediment ordinari, excepte els relatius a la presentació de sol·licituds i recursos.



L'apartat 2 del mateix article precisa que no serà possible interposar cap recurs contra l'acord que declare l'aplicació de la tramitació d'urgència al procediment, sense perjudici del que siga procedent contra la resolució que pose fi al procediment.

La tramitació d'urgència en relació al procediment de concessió de subvencions en règim de concurrència competitiva destinades a la producció audiovisual de documentals sobre tradicions vives i sectors artesanals tradicionals de la Comunitat Valenciana, per a les anualitats de 2026, 2027 i 2028, ve motivada per la necessitat de resoldre la concessió d'estes ajudes dins del termini de tres mesos conforme estableix la base 10.5 de les bases reguladores, amb la dificultat que això suposa tenint en consideració que tota la documentació ha de ser revisada per l'òrgan instructor, esmenada per les empreses sol·licitants i valorada tant per l'òrgan instructor com per la comissió tècnica dins del termini i en la forma corresponent.

Considerant, per tant, la concurrència d'este interès públic, exigit per a la tramitació d'urgència en l'article 33 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, esta direcció general declara la tramitació d'urgència d'este procediment, i reduïx a cinc dies hàbils els terminis previstos en els apartats de la resolució que s'assenyalen a continuació:

a) El termini per a l'esmena de les sol·licituds previst en la base 7.3 de les bases reguladores, que passa a ser de cinc dies hàbils.

b) El termini de presentació d'al·legacions a la proposta de resolució provisional, prevista en la base 9.4 de les bases reguladores, que passa a ser de cinc dies hàbils.

Contra esta disposició no es pot interposar cap recurs, d'acord amb el que disposa l'article 33.2 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Quinzé. Eficàcia

Esta resolució tindrà efecte l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Contra esta resolució, que posa fi a la via administrativa, de conformitat amb el que estableix l'article 114.1.c de l'LPACAP, les persones interessades podran interposar els recursos següents:

a) Potestativament, un recurs de reposició que haurà d'interposar-se davant de l'òrgan que l'haja dictada, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la notificació d'esta resolució, de conformitat amb el que estableixen els articles 112, 123 i 124 de la LPAC.

b) Directament, un recurs contenciós administratiu davant de la Secció Contenciosa Administrativa del Tribunal d'Instància de València, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la notificació d'esta resolució, de conformitat amb el que disposen els articles 10 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Setzé. Annexos

Esta resolució inclou els annexos que s'indiquen a continuació:

- Annex I. Sol·licitud



El Director General de Cultura, Ignacio Prieto Mansanet.

Per delegació de la Presidenta de l'Institut Valencià de Cultura, M. Carmen Ortí Ferre (DOGV.
10389, 22.06.2026)